Fabian Feraux
HYDROLOGIE RÉGÉNÉRATIVE
& CONCEPTION AGRO-PAYSAGÈRE

Intégrer l'architecture paysagère dans les projets agroécologiques et régénératifs

Plan de l'eBook

Première partie

Généralités et différences entre paysagisme et conception agroécologique / agro-paysagère avec comparatif

Deuxième partie

Qu'est-ce qu'un bon design agro-paysager ? Principes et explications détaillée de mon point de vue

Troisième partie

Fiches de critères d'analyses et de cotations pour évaluer un ensemble agro-paysager harmonieux et réussi.

Fabian Feraux
HYDROLOGIE RÉGÉNÉRATIVE
& CONCEPTION AGRO-PAYSAGÈRE

Table des matières

Première partie

Avant-propos 4

Éléments de conception d'un paysage harmonieux 5

Généralités et différenciation entre 6
paysagisme et conception agroécologique
L'éthique 6
Pourquoi engager un concepteur spécialisé 7
ou faire son design soi-même ?
L'architecture paysagère n'est PAS 8
de l'hydrologie ou de l'agroécologie
L'agroécologie EST AUSSI 9
de l'architecture paysagère
7 différences structurelles 13
7 différences pratiques 14
Re-design 15
Post-scriptum / conclusion 16

Deuxième partie

Principes de conception agro-hydro-paysagère 17
Repenser le paysage vivant 18
Le paysage comme organisme
De la fonction à la forme 19
La beauté comme indicateur d'équilibre 20
Observer et lire le terrain 21
Structure et lignes de force
L'eau comme matrice du design 22
Palette vivante et saisons 23
Concevoir un paysage cohérent 24
Principes d'harmonie
Cohérence des matériaux 25
Points de vue et narration du site 26
Outils d'analyse et d'évaluation : 27
La grille d'observation paysagère
Mise en œuvre et mise en valeur 28
Planifier l'entretien vivant
Montrer et transmettre 29
Communiquer la beauté du vivant 30
Post-scriptum / conclusion 31
Le vivant comme œuvre de design

Troisième partie

Critères d'analyse et d'évaluation
agro-hydro-paysagère 32
Mode d'emploi 33
Fiche 1 : Structure du paysage 34
Fiche 2 : Équilibre et rythme 35
Fiche 3 : Palette vivante 36
Fiche 4 : Présence et intégration de l'eau 37
Fiche 5 : Matériaux et constructions 38
Fiche 6 : Points de vue et cadrages 39
Fiche 7 : Simplicité et lisibilité 40
Fiche 8 : Symbolique et cohérence d'ensemble 41

Crédits et contact 42

Avant-propos

L'architecture paysagère n'est pas un luxe ajouté à la fin d'un projet agroécologique. Elle en est **le prolongement naturel**. Dans un système vivant, **la forme découle de la fonction** : la manière dont l'eau circule, dont le sol respire, dont les végétaux s'installent et dialoguent avec la lumière.

--

Penser le paysage, c'est **organiser ces flux pour qu'ils deviennent lisibles, équilibrés et porteurs de sens**.

--

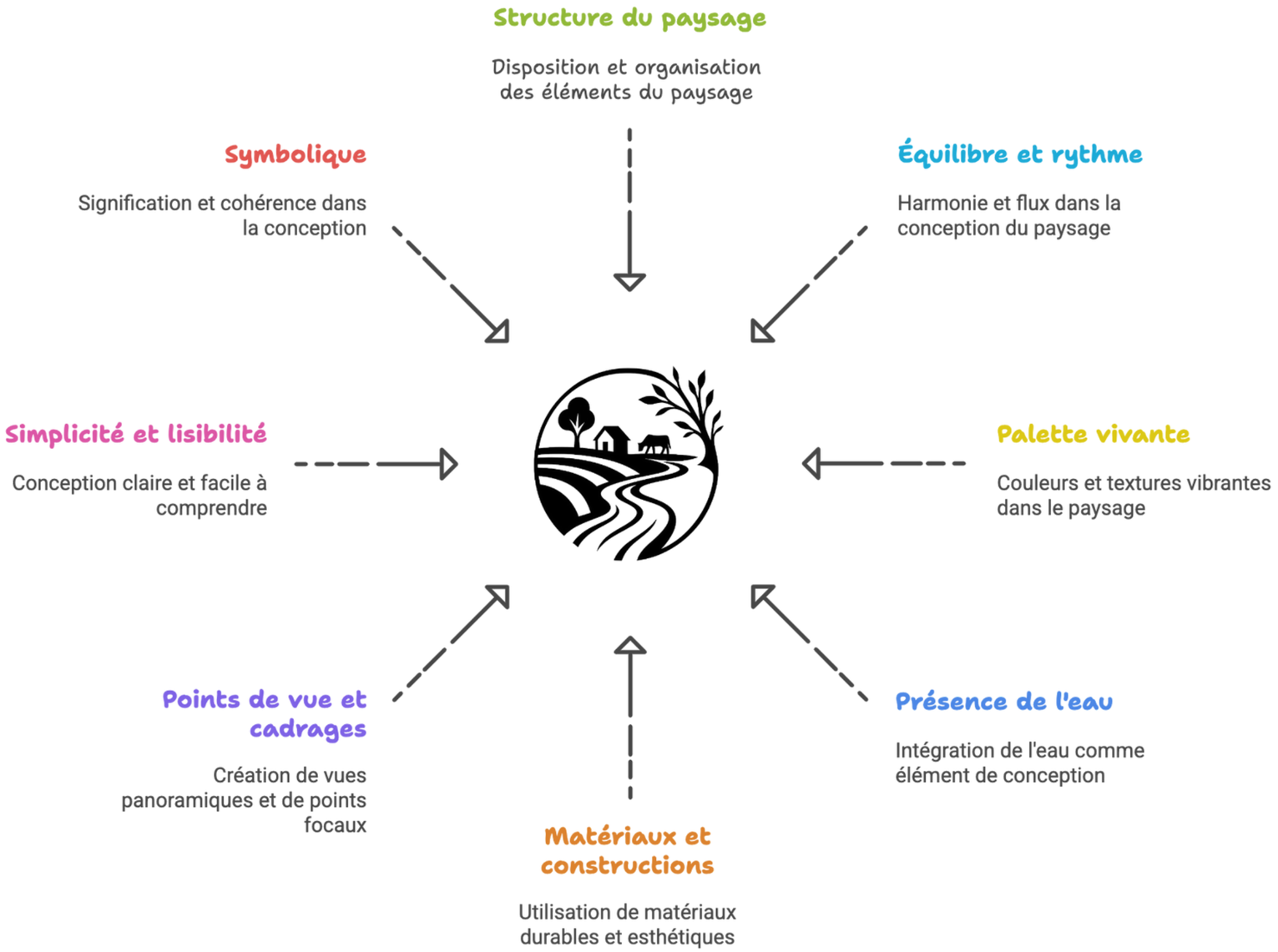
Un projet régénératif qui néglige la dimension esthétique perd **une part essentielle de son pouvoir d'influence**.
La beauté rend visible l'intelligence du lieu : elle relie les habitants, attire le regard, et incarne la cohérence entre production, écologie et culture. **L'enjeu n'est pas d'orner, mais de révéler** — révéler la logique du relief, la structure hydrologique, la diversité végétale, les rythmes saisonniers.

--

Cette approche place le design paysager au cœur de la transition : il ne s'agit plus seulement de restaurer la fertilité ou de ralentir l'eau, mais de **composer un paysage vivant capable d'émouvoir et d'enseigner.** Ce guide propose des critères d'observation et des comparaisons simples pour concevoir des espaces agroécologiques à la fois performants, lisibles et beaux.

Éléménts de conception d'un paysage harmonieux

Fabian Feraux
HYDROLOGIE RÉGÉNÉRATIVE
& CONCEPTION AGRO-PAYSAGÈRE



Ce schéma synthétise **les huit principes que j'estime devoir observer** pour concevoir un paysage à la fois fonctionnel, lisible et esthétique.

Chaque axe traduit une dimension de l'aménagement.

J'y reviens dans la suite de l'eBook.

L'ensemble sert de **grille d'observation et de guide de conception** pour évaluer ou orienter un projet paysager selon des **critères esthétiques et sensibles, sans dissocier la beauté de la cohérence écologique et spatiale**.

PARTIE 1

Généralités et différenciation entre paysagisme et conception agroécologique

L'éthique

Les projets agroécologiques et ses dérivés se basent par définition sur une éthique de soutenabilité et de conception holistique du Vivant.

Fabian Feraux
HYDROLOGIE RÉGÉNÉRATIVE
& CONCEPTION AGRO-PAYSAGÈRE

Pourquoi engager un concepteur spécialisé ou faire son design soi-même ?

Fabian Feraux
HYDROLOGIE RÉGÉNÉRATIVE
& CONCEPTION AGRO-PAYSAGÈRE

Deux questions récurrentes reviennent lors d'un projet de design :

- Quels sont vos points communs et vos différences par rapport à un architecte paysagiste ?
- Quelle est la valeur ajoutée de votre travail et pourquoi devrait-on vous solliciter ?

Agro-paysage

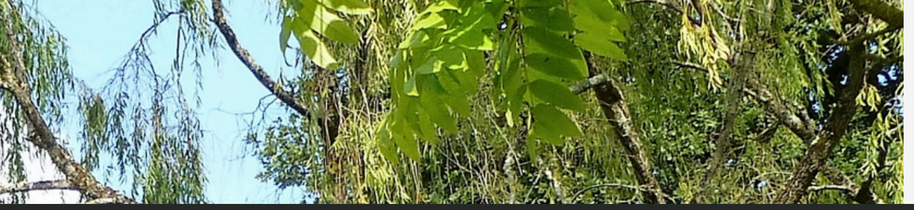
80%

Des efforts de conception consacrés au processus de design : gain en ressources financières et en temps

Paysagisme

20%

Des efforts sont consacrés au design, privilégiant la mise en oeuvre et l'action



Fabian Feraux
HYDROLOGIE RÉGÉNÉRATIVE
& CONCEPTION AGRO-PAYSAGÈRE

L'architecture paysagère n'est PAS de l'hydrologie ou de l'agroécologie

… mais les **techniques du paysagisme font partie du processus de conception** :

analyse de site, inventaire, planification paysagère, agencement des implantations, gestion des eaux de ruissellement, durabilité des installations, spécifications techniques et plans en conformité avec la législation en vigueur.

L’agroécologie EST AUSSI de l'architecture paysagère

… et bien **plus que ça** ! La méthode de design **élargit l'horizon** du paysagisme et y additionne une **gestion holistique** : eau, énergie, habitat, alimentation, santé, humain, etc.

Le design inclut les **aspects productifs**, que ce soit par souci d'économie ou pour créer de la valeur ajoutée (emploi, production, services ecosystémiques, etc.).

Fabian Feraux
HYDROLOGIE RÉGÉNÉRATIVE
& CONCEPTION AGRO-PAYSAGÈRE

Le design répond à des défis sociétaux :

raréfaction des énergies fossiles, augmentation de leur prix, effondrement de la biodiversité, résilience alimentaire, réseau de communautés, valorisation du paysage, prévention des changements climatiques, etc.

Fabian Feraux
HYDROLOGIE RÉGÉNÉRATIVE
& CONCEPTION AGRO-PAYSAGÈRE

75%

DU FOCUS D'UN CONCEPTEUR/DESIGNER EST LA FONCTIONNALITÉ

Un concepteur agro-paysager analyse les **flux**, favorise les **gains de temps**, **réduit les coûts** d'entretien par la diminution systématique de la dépendance aux énergies non renouvelables. Il développe la productivité, grâce à **l'optimisation des liens symbiotiques du système**.

Il traduit les besoins du client en une proposition structurelle intelligente comprenant les installations humaines et le mode de vie en relation avec l'environnement.

25%

Ces chiffres sont purement illustratifs

EST CONSACRÉ À L'ESTHÉTIQUE

Ce qui est une tendance inversée par rapport au paysagisme.

L'esthétisme demeure cependant une des **clés de voûte du design**. L'acuité d'un bon concepteur transformera l'approche purement fonctionnelle en un résultat qui est **agréable à vivre**.

Ses clients doivent avoir une sensation d'**harmonie et de fluidité**.

7

Différences structurelles

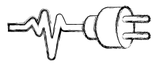
Fabian Feraux
HYDROLOGIE RÉGÉNÉRATIVE
& CONCEPTION AGRO-PAYSAGÈRE

	Agroécologie	Paysagisme
Design	Processus holistique. Plus long, parfois moins facile à saisir en amont	Approche plus accessible, plus orientée implantation
Production	Prend en compte l'impact environnemental, social **et** économique	Similaire, mais a rarement une approche économique (productivité)
Planification	L'implantation fait partie du design dans sa globalité	
Ecosystème	Optimise les tendances et services naturels du site et des personnes	Impose parfois une vision toute faite à l'environnement
Matériaux	De préférence ayant un impact positif sur l'environnement	Adaptés au client, pas nécessairement respectueux de l'environnement
Etude du paysage	Inclut les éléments non visibles : eau souterraine, lignes électriques, etc.	Etude d'impact classique
Reconnaissance	Profession non reconnue. Engagement d'un professionnel accrédité si besoin	Profession le plus souvent reconnue

7

Différences pratiques

Fabian Feraux
HYDROLOGIE RÉGÉNÉRATIVE
& CONCEPTION AGRO-PAYSAGÈRE

		Agroécologie	Paysagisme
Energie		Économe en énergie sur à court et long terme, tient compte de la maintenance	L'énergie n'est pas nécessairement une priorité
Entretien		Économise jusqu'à 80% : travail animal, symbioses, moins de tonte etc.	Nécessite un apport stable, ou croissant pour assurer la maintenance
Impact naturel		Régénère les écosystèmes	Travaille souvent avec l'écosystème. Parfois le dégrade
Ressources		**Efficience** : croissance, équilibre de la production et réduction du travail	**Efficacité** : rapport ressources – soutenabilité rarement pris en compte
Investissement		Plus le système devient mature, plus le retour sur investissement est important	Les investissements ne sont pas toujours considérés comme future valeur ajoutée
Coûts de mise en oeuvre		Sont parties prenantes du futur retour sur investissement	Ne sont pas partie prenante du retour sur investissement

Fabian Feraux
HYDROLOGIE RÉGÉNÉRATIVE
& CONCEPTION AGRO-PAYSAGÈRE

Re-design

Rien n'est jamais considéré comme acquis dans les systèmes naturels.
Le centre d'attention est toujours orienté vers le meilleur compromis entre l'utilisation des éléments et les technologies les plus adaptées.
Parfois, un design se doit de remettre en question certains aménagements pour rester au plus près de la réalité du terrain.

Post-scriptum

L’hydrologie régénérative, l’agroécologie, la permaculture, tous ces courants ne sont pas « mieux » que le paysagisme traditionnel. C'est une approche différente, avec des similitudes. Le design utilise les techniques du paysagisme comme des outils parmi d'autres, permettant d'atteindre des systèmes auto-suffisants et en équilibre. Le paysagisme est un domaine qui requiert profondeur, compétence et expérience.
Les affirmations exposées sont simplifiées pour aider à la comparaison. Ils ne déprécient ni l'un ni l'autre : il y a de bons et de mauvais architectes paysagistes comme il y a de bons et de mauvais concepteur agro-paysager.

En tant que client qui sollicite un professionnel, il faut juste rester attentif à l'approche la plus adaptée.

© Fabian Féraux 2012-2019

PARTIE 2

Principes de conception

agro-hydro-paysagère

Fabian Feraux
HYDROLOGIE RÉGÉNÉRATIVE
& CONCEPTION AGRO-PAYSAGÈRE

PRINCIPE 1 REPENSER LE PAYSAGE VIVANT

Fabian Feraux
HYDROLOGIE RÉGÉNÉRATIVE
& CONCEPTION AGRO-PAYSAGÈRE

LE PAYSAGE COMME ORGANISME

Un paysage n'est pas une somme d'éléments. C'est un **organisme fonctionnel**, où chaque composant — sol, eau, végétation, faune, climat — participe à un **métabolisme commun**. Cette approche systémique, au cœur de l'agroécologie et de l'hydrologie régénérative, **remplace la logique de "zones séparées" par celle de flux continus** : circulation de l'eau, énergie solaire, nutriments, matière organique, information biologique.

OBSERVER UN PAYSAGE, C'EST LIRE UN CORPS

les lignes de relief forment sa structure osseuse, le sol agit comme une peau vivante, les réseaux hydriques sont ses vaisseaux, et la végétation son tissu respiratoire.

L'architecture paysagère régénérative consiste à réaligner ces fonctions vitales — infiltration, photosynthèse, évapotranspiration, biodiversité — pour que la forme visuelle du site révèle sa santé écologique.

Vallée fruitière productive et résiliente face aux sécheresses dans le Sud du Portugal. Avec un rendu esthétique remarquable.

PRINCIPE 1 REPENSER LE PAYSAGE VIVANT

Fabian Feraux
HYDROLOGIE RÉGÉNÉRATIVE
& CONCEPTION AGRO-PAYSAGÈRE

DE LA FONCTION À LA FORME

La beauté d'un paysage régénératif ne vient pas du décor, mais de **la cohérence entre fonction et forme**.
Quand une haie suit une courbe de niveau, elle n'est pas seulement belle : elle ralentit l'eau, protège le sol, abrite la faune, structure la vue.

Les lignes d'eau, les alignements d'arbres, les ouvertures sur l'horizon sont **des gestes fonctionnels devenus esthétiques**. **Cette cohérence crée une perception intuitive de justesse** — l'œil reconnaît ce qui est "à sa place".

Ainsi, **un design paysager réussi n'ajoute rien** : il révèle. Il rend visibles les flux invisibles.
Il dessine le vivant, non pour l'ornement, mais pour **la compréhension et l'émotion**.

Projet terminé en Ardennes (Belgique), le chemin est un vecteur et ralentisseur des flux hydriques, la haie en avant-plan infiltre, et le surplus remplit le bassin, tout en accentuant l'effet d'harmonie et d'esthétique.

PRINCIPE 1 REPENSER LE PAYSAGE VIVANT

Fabian Feraux
HYDROLOGIE RÉGÉNÉRATIVE
& CONCEPTION AGRO-PAYSAGÈRE

LA BEAUTÉ COMME INDICATEUR D'ÉQUILIBRE

Dans les écosystèmes naturels, **l'harmonie visuelle peut être un symptôme de stabilité** : diversité équilibrée, énergie répartie, régulation hydrique efficace. À l'inverse, un paysage désordonné — sols nus, stagnation, ruptures abruptes — traduit souvent un déséquilibre physique ou biologique.

Intégrer l'esthétique dans un projet agroécologique, c'est aussi **diagnostiquer la santé du système à travers le regard**.

La beauté devient un outil de mesure :

- **L'équilibre** des formes signale une bonne gestion des flux
- La **diversité visuelle** reflète la résilience biologique
- La **clarté du paysage** indique la cohérence du design

La perception humaine retrouve alors sa fonction écologique : elle aide à lire, corriger, et perfectionner les interactions du vivant.

Lignes et angles de fuite/vues sur un projet en Estrémadure (Espagne). On voit la légère dépression herbeuse qui va servir de repère avec l'alignement de la haie en avant-plan.

PRINCIPE 2

OBSERVER ET LIRE LE TERRAIN

Fabian Feraux
HYDROLOGIE RÉGÉNÉRATIVE
& CONCEPTION AGRO-PAYSAGÈRE

STRUCTURE ET LIGNES DE FORCE

Avant tout geste de conception, il faut **écouter la géométrie du lieu.**

Chaque terrain possède un squelette — relief, pentes, courbes de niveau, zones humides, ruptures de sol — qui oriente tous les flux vitaux : eau, air, lumière, matière.

Lire ces lignes de force, c'est identifier :

- les axes naturels d'écoulement ou d'infiltration ;
- les zones de tension (érosion, compaction, stagnation) ;
- les lignes de stabilité (platiers, croupes, ruptures de pente).

C'est sur ces fondations que s'ancre le design paysager régénératif. Les chemins, haies, mares et plantations s'alignent sur les lignes de contour et non sur les limites cadastrales. Le paysage devient alors lisible et fluide, car chaque aménagement accompagne la logique du terrain au lieu de la contrarier.

Courbes sur les motifs en Keyline à partir d'un point-clé de référence. On remarque la douceur et l'intégration de cette courbe "à nu" dans ce projet de future Houblonnière (Belgique).

PRINCIPE 2

OBSERVER ET LIRE LE TERRAIN

Fabian Feraux
HYDROLOGIE RÉGÉNÉRATIVE
& CONCEPTION AGRO-PAYSAGÈRE

L'EAU COMME MATRICE DU DESIGN

L'eau révèle la cohérence du paysage.
Elle circule, infiltre, s'évapore, relie les zones et **sculpte les formes**.
La lecture hydrologique consiste à observer où l'eau ralentit, où elle s'accumule, où elle fuit. En suivant son comportement, **on découvre le véritable plan du lieu**.

L'eau définit naturellement :

- les axes de végétation (zones fraîches, ripisylves)
- les transitions de sol (sec / humide, riche / pauvre)
- les lignes de beauté (reflets, miroirs, contrastes de texture)
- la topographie et la géologie (crêtes, vallées, fosses, chemins)

En design régénératif, on place la mare, la noue ou la zone d'infiltration non pour "faire joli", mais **parce que le paysage l'appelle**. Ce geste, quand il respecte la topographie, crée de lui-même un effet esthétique fort.

Chemin de ruissellement mis en avant par le design. Il guide et reméandre (ralentit) le flux. Il se termine dans une mare d'infiltration. Alpes-Maritimes, France.

OBSERVER ET LIRE LE TERRAIN

Fabian Feraux
HYDROLOGIE RÉGÉNÉRATIVE
& CONCEPTION AGRO-PAYSAGÈRE

PALETTE VIVANTE ET SAISONS

Un paysage vivant n'est pas figé : il évolue, respire, se transforme.

La palette végétale donne le rythme visuel du lieu. Elle doit combiner :

- Textures : feuillages, tiges, herbacées, bois, fleurs
- Couleurs : tons dominants par saison, contrastes discrets
- Phénologie : cycles de floraison, de fructification, de dormance

Une composition réussie fait percevoir le temps. Au printemps, la montée des verts ; en été, la densité ; en automne, la lumière filtrée ; en hiver, la structure nue. Ce jeu de variations crée une dynamique — celle d'un système en équilibre mobile.

L'observateur attentif comprend alors qu'**un paysage régénératif n'est pas une image figée**, mais une **chorégraphie de flux**, où chaque élément joue un rôle dans la respiration du tout.

Couvert végétal de fin de saison après une culture maraîchère (prairie fleurie). En arrière-plan, les pâtures et les haies. Lasne, Belgique

PRINCIPE 3 CONCEVOIR UN PAYSAGE COHÉRENT

Fabian Feraux
HYDROLOGIE RÉGÉNÉRATIVE
& CONCEPTION AGRO-PAYSAGÈRE

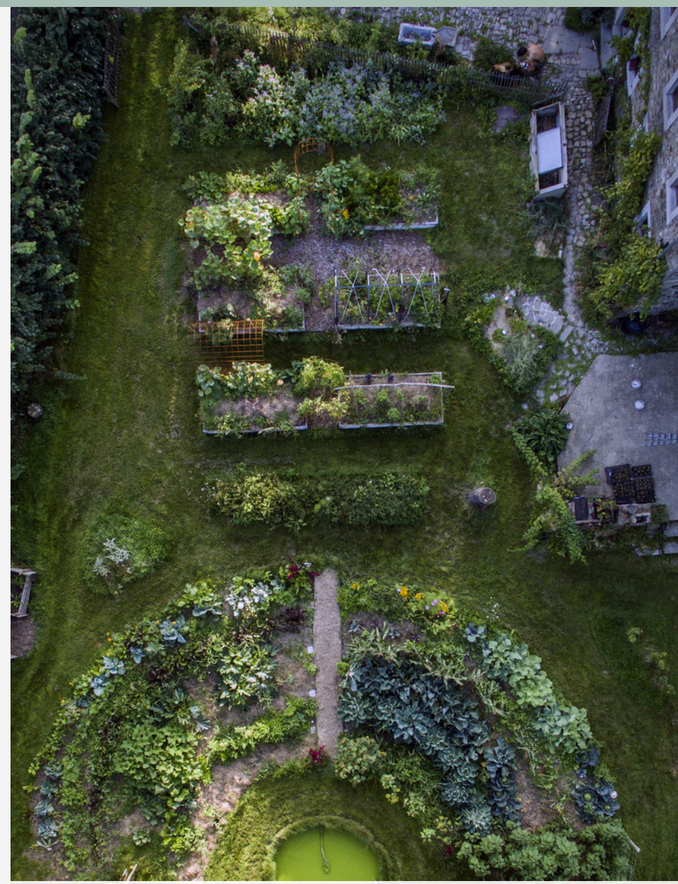
PRINCIPES D'HARMONIE

L'harmonie paysagère naît de la **cohérence entre forme, fonction et rythme**. Chaque élément — haie, mare, verger, bâtiment — doit trouver **sa juste proportion et sa bonne place** dans le cycle global.

Trois principes structurent cette recherche :

- **Proportion :** équilibrer les volumes. Trop de vides crée la sécheresse visuelle ; trop de pleins étouffe le regard
- **Répétition et variation :** répéter un motif (haie, alignement, chemin) crée la cohésion ; introduire une variation subtile évite la monotonie
- **Transitions douces :** la nature ne change pas brutalement ; les passages entre zones (prairie-verger, mare-ripisylve) sont progressifs et perméables

L'œil reconnaît ces équilibres. **Ce qui est "juste" visuellement l'est souvent écologiquement** : le beau devient l'indice d'une bonne organisation des flux.



Mon potager pendant des années : 6 bacs alignés séparés du demi-cercle perpendiculaire à la pente par des bandes de prairies fleuries. Herve (Belgique).

PRINCIPE 3 CONCEVOIR UN PAYSAGE COHÉRENT

Fabian Feraux
HYDROLOGIE RÉGÉNÉRATIVE
& CONCEPTION AGRO-PAYSAGÈRE

COHÉRENCE DES MATÉRIAUX

Un paysage ne se lit pas seulement par ses formes, **mais aussi par sa matière**.

Les matériaux prolongent la géologie, la couleur et la texture du sol. La pierre locale, le bois non traité, la terre crue ou la chaux sont des langages de continuité.

À l'inverse, l'usage de matériaux dissonants (plastiques visibles, béton clair, métal neuf) rompt le lien sensoriel avec le lieu.

La cohérence s'obtient en suivant trois règles simples :

- **S'ancrer dans le site :** utiliser la matière du lieu (pierre de champ, bois de haie)
- **Accepter la patine :** la beauté vient du temps, pas du neuf
- **Relier les fonctions :** un muret soutient, cadre et guide ; une clôture protège et structure ; chaque objet doit avoir une raison d'être

Intégration de conteneur maritimes d'occasion dans un talus, avec un contour et un bardage en bois d'arbres nettoyés sur le site. Alpes-Maritimes (France)

PRINCIPE 3

CONCEVOIR UN PAYSAGE COHÉRENT

Fabian Feraux
HYDROLOGIE RÉGÉNÉRATIVE
& CONCEPTION AGRO-PAYSAGÈRE

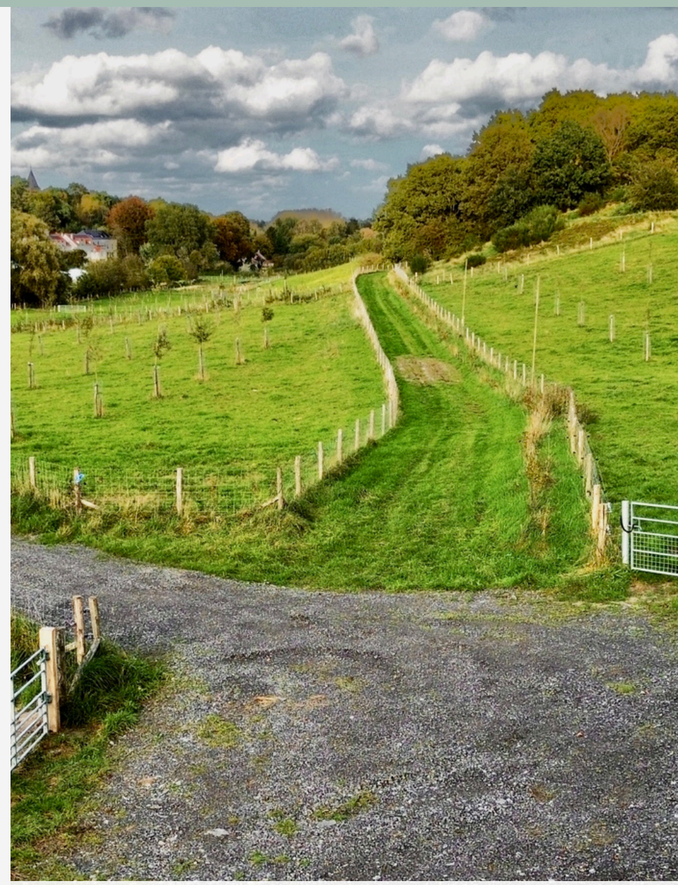
POINTS DE VUE ET NARRATION DU SITE

Un design cohérent se lit comme un récit.
L'observateur doit pouvoir **comprendre, en un regard**, la logique du lieu : où l'eau vient, où elle va, où le vivant se concentre.

Cela passe par la **maîtrise des points de vue** :

- depuis les **accès**, révéler la structure générale
- depuis le **cœur du site**, offrir une respiration visuelle
- depuis les **hauteurs**, donner une vision systémique

Composer un paysage scénarise la découverte : le chemin devient ligne narrative, les bosquets des pauses, la mare un chapitre central. Un bon design paysager **guide le corps autant que le regard** : il oriente le mouvement, ralentit, révèle, puis relie. **La beauté du lieu naît alors de sa lisibilité** : on ne s'y perd pas, on s'y sent à sa place.



Aire de retournement avec des chemins minéralisés, et une ligne de fuite enherbée. Le verger accentue la pente soulignée par le bosquet à droite. Lasne (Belgique).

PRINCIPE 4

OUTILS D'ANALYSE ET D'ÉVALUATION

Fabian Feraux
HYDROLOGIE RÉGÉNÉRATIVE
& CONCEPTION AGRO-PAYSAGÈRE

LA GRILLE D'OBSERVATION PAYSAGÈRE

Cette grille est proposée dans des fiches complètes en 3è partie de l'eBook

Pour traduire l'intuition esthétique en lecture rationnelle, il faut des **outils d'évaluation simples**. La grille d'observation paysagère permet d'analyser un site selon **huit critères fondamentaux** :

1. **Structure du paysage** – cohérence des lignes et des zones
2. **Équilibre et rythme** – répartition harmonieuse des masses et des vides
3. **Palette vivante** – diversité et continuité saisonnière
4. **Présence et intégration de l'eau** – qualité d'infiltration et de lisibilité hydrologique
5. **Matériaux et constructions** – cohérence entre matières, fonctions et relief
6. **Points de vue et cadrages** – angles de lecture, respiration visuelle
7. **Simplicité et lisibilité** – densité maîtrisée, hiérarchie claire
8. **Cohérence d'ensemble** – continuité systémique et symbolique

→ Chaque critère se note de 1 à 5, selon une échelle graduée de désordre à exemplarité.
→ La moyenne globale donne un indicateur de maturité paysagère du projet.

L'esthétique n'est pas évaluée comme goût personnel, mais un **reflet mesurable de la cohérence écologique**.

PRINCIPE 5

MISE EN ŒUVRE ET MISE EN VALEUR

Fabian Feraux
HYDROLOGIE RÉGÉNÉRATIVE
& CONCEPTION AGRO-PAYSAGÈRE

PLANIFIER L'ENTRETIEN DU VIVANT

Un paysage régénératif ne se "termine" jamais. Il évolue.
L'entretien n'est pas une contrainte mais une partie intégrante du cycle vivant. Il vise à maintenir la lisibilité, la santé biologique et la cohérence visuelle du lieu.

Principes de base :

- **Taille douce et différenciée :** guider la forme sans la contraindre
- **Sols toujours couverts :** limiter l'érosion, nourrir la microfaune
- **Zones d'entretien hiérarchisées :** plus proche de l'habitat = plus soignée, plus éloignée = plus libre.
- **Suivi hydrologique :** contrôler régulièrement mares, noues et débordements.

Un faut distinguer la notion de "propre" avec "lisible". La lisibilité montre la vitalité sans perdre la structure. **La régénération ne s'impose pas à la nature, elle cohabite avec son rythme.**

Clairière mi-sauvage tondue dans une ferme agro-écologique. Zone à destination des visiteurs comme espace d'apaisement et de quiétude. Alpes-Maritimes (France).

PRINCIPE 5

MISE EN ŒUVRE ET MISE EN VALEUR

Fabian Feraux
HYDROLOGIE RÉGÉNÉRATIVE
& CONCEPTION AGRO-PAYSAGÈRE

MONTRER ET TRANSMETTRE

Un lieu est un **support de pédagogie et de contemplation**. Pour cela, il faut **concevoir la mise en valeur comme une fonction du design** :

- **Chemins de découverte :** orientés sur les lignes de force, ils invitent à comprendre
- **Points d'arrêt :** banc, pierre, plateforme, belvédère — espaces d'observation et d'écoute
- **Signalétique sobre :** matériaux naturels, typographie simple, informations limitées à l'essentiel
- **Supports partagés :** panneaux, cartes, carnets d'observation, QR codes vers ressources éducatives

Ces dispositifs prolongent la logique en **transformant la visite en expérience sensible**, qui relie la **fonction écologique à la perception humaine**.

Banc de contemplation face à la beauté paysagère d'une ferme agroécologique et pédagogique. Avec des matériaux locaux et rustiques et une vue sur les étangs de rétention. Alpes-Maritimes (France).

PRINCIPE 5

MISE EN ŒUVRE ET MISE EN VALEUR

Fabian Feraux
HYDROLOGIE RÉGÉNÉRATIVE
& CONCEPTION AGRO-PAYSAGÈRE

COMMUNIQUER LA BEAUTÉ DU VIVANT

Dans un monde où l'agriculture souffre souvent d'une image technique ou dégradée, **la beauté devient un levier de réconciliation**.

Montrer un paysage régénératif rend visible une autre manière d'habiter la terre.

La beauté attire, mais c'est la cohérence qui retient.

Un projet qui parvient à unir fonction, production et émotion devient un modèle. On prouve non seulement qu'un autre aménagement est possible, et aussi cela montre que le vivant, bien conçu, est naturellement beau.

Façade de mon ancienne maison, accentuée et ombragée par une vigne qui sera palissée plus tard, et des clôtures en bois rustique. Au sol, des pavés. Herve (Belgique).

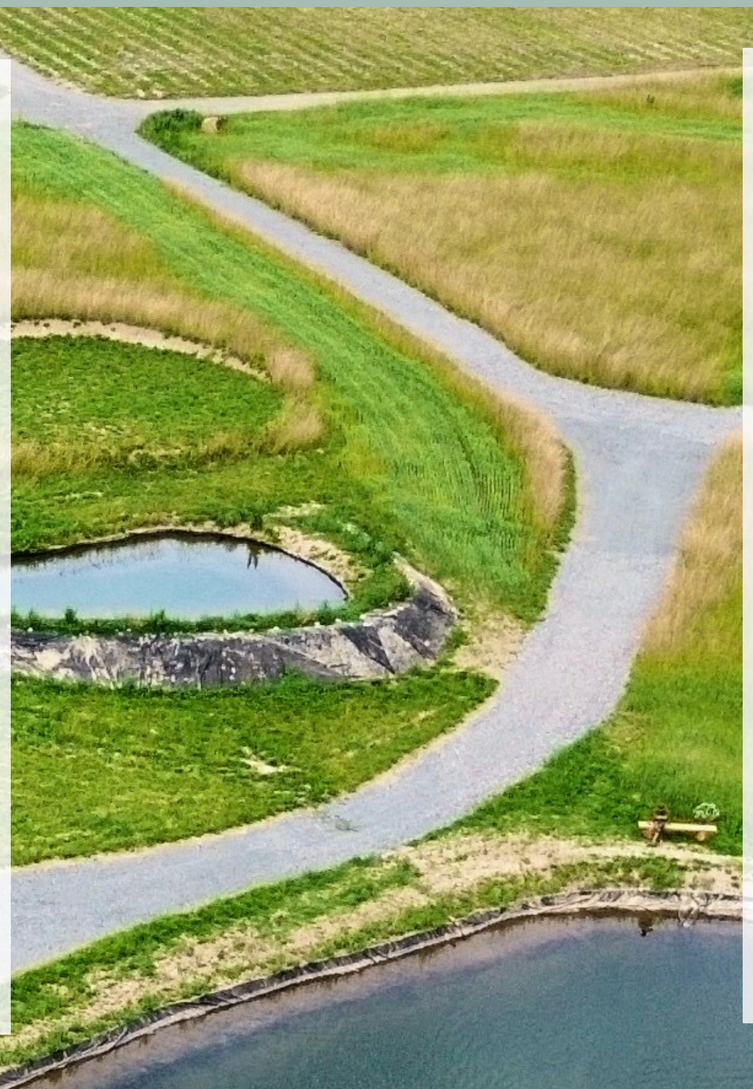
CONCLUSION

POST-SCRIPTUM

Fabian Feraux
HYDROLOGIE RÉGÉNÉRATIVE
& CONCEPTION AGRO-PAYSAGÈRE

LE VIVANT COMME ŒUVRE DE DESIGN

LA BEAUTÉ N'EST PAS LE CONTRAIRE DE L'UTILITÉ, MAIS SON ABOUTISSEMENT NATUREL



Un projet régénératif se mesure évidemment à sa productivité, sa biodiversité, sa gestion de l'eau, du sol, et à sa rentabilité. Mais **il se jauge aussi à sa justesse** — la manière dont chaque élément s'accorde avec le lieu, le temps et le regard.

Quand l'eau circule sans perte, quand le sol respire, quand la végétation structure l'espace et que la main humaine se fait discrète, **le paysage atteint une forme d'unité** : il devient lisible, habitable, inspirant.

L'architecture paysagère appliquée à l'agroécologie n'est pas une discipline ornementale, c'est potentiellement **un langage commun entre écologie, culture et sensibilité**, qui réconcilie la fonction et la beauté, la technique et le sensible, le geste et le territoire.

Nous pouvons **redonner à l'humain un rôle d'auteur** — non de propriétaire — d'un monde qu'il compose avec le sol, l'eau et la lumière.

PARTIE 3

Critères d'analyse et d'évaluation agro-hydro-paysagère

Fabian Feraux
HYDROLOGIE RÉGÉNÉRATIVE
& CONCEPTION AGRO-PAYSAGÈRE

NB : JE N'AI PAS AJOUTÉ D'IMAGES CAR CELA SERAIT BIEN TROP COMPLEXE À DÉFINIR ET DÉCORTIQUER

MODE D'EMPLOI

Fabian Feraux
HYDROLOGIE RÉGÉNÉRATIVE
& CONCEPTION AGRO-PAYSAGÈRE

Ces huit fiches constituent un **outil de lecture sensible et technique du paysage**. Il s'agit avant tout d'un outil pédagogique pour exercer l'oeil et votre sensibilité. Ce n'est pas une science exacte ni une vérité absolue.

→ Elles servent à **évaluer la cohérence, la beauté et la maturité** d'un projet agroécologique, permaculturel ou hydrologique à partir d'indicateurs observables sur le terrain.
→ **Chaque fiche correspond à un critère fondamental de qualité paysagère** — structure, rythme, palette végétale, intégration de l'eau, matériaux, points de vue, simplicité et cohérence d'ensemble.
→ L'objectif n'est pas de juger selon le goût personnel, mais de **rendre visible la cohérence du vivant** : quand un lieu est équilibré, fonctionnel et lisible, il devient naturellement esthétique.

L'échelle de 1 à 5 vous permettra de situer votre projet :
1-2 = désordre, discontinuité ou manque de lisibilité
3 = cohérence fonctionnelle mais brute
4 = harmonie claire et fluide
5 = exemplarité et valeur d'inspiration

Vous pouvez l'utiliser en **auto-évaluation, en diagnostic de site ou comme outil de progression visuelle**. Cela vous aidera à **identifier des leviers de transformation plus visibles et plus structurants** — qui relie écologie, usage et beauté.

Chaque fiche détaille les critères, signes de qualité, exemples de terrain et pistes d'amélioration concrètes pour passer du fonctionnel à l'harmonieux, du technique au paysager.

1

STRUCTURE DU PAYSAGE

Fabian Feraux
HYDROLOGIE RÉGÉNÉRATIVE
& CONCEPTION AGRO-PAYSAGÈRE

1/ Aménagements dispersés, aucune logique lisible
2/ Quelques alignements naturels, mais peu de cohérence
3/ Principales lignes (haies, chemins, courbes de niveau) identifiées
4/ Organisation spatiale claire et harmonieuse
5/ Structure lisible, fluide et ancrée dans le relief

CRITÈRES D'ÉVALUATION :

1

AMÉNAGEMENTS DISPERSÉS, AUCUNE LOGIQUE LISIBLE

- Zones agricoles, mares ou plantations placées sans lien avec le relief
- Chemins rectilignes coupant les pentes
- Haies ou clôtures sans continuité

2

ALIGNEMENTS NATURELS, MAIS PEU DE COHÉRENCE

- Certains éléments suivent la topographie mais sans plan d'ensemble
- Chemins ou fossés rectifiés sans logique d'écoulement
- Zones de production isolées sans transitions

3

PRINCIPALES LIGNES IDENTIFIÉES

- Orientation générale cohérente avec les courbes de niveau
- Aménagements commençant à suivre les pentes naturelles
- Début de hiérarchie spatiale entre zones

4

ORGANISATION SPATIALE CLAIRE ET HARMONIEUSE

- Réseau de haies, noues et chemins connectés logiquement
- Circulation de l'eau lisible et fluide
- Zones de culture et d'habitat clairement positionnées dans le relief

5

ORGANISATION SPATIALE CLAIRE ET HARMONIEUSE

- L'ensemble épouse les lignes naturelles
- Transitions douces entre zones humides, sèches, cultivées, boisées
- Le design semble « couler de source », aucun élément ne paraît forcé

2

ÉQUILIBRE ET RYTHME

Fabian Feraux
HYDROLOGIE RÉGÉNÉRATIVE
& CONCEPTION AGRO-PAYSAGÈRE

1/ Déséquilibre visuel, zones surchargées ou vides
2/ Quelques éléments équilibrés mais sans rythme
3/ Bon rapport entre masses et vides
4/ Rythme visuel fluide, alternance cohérente
5/ Harmonie entre volumes, courbes et proportions

CRITÈRES D'ÉVALUATION :

1

DÉSÉQUILIBRE VISUEL, ZONES SURCHARGÉES OU VIDES

- Une partie du site concentre les éléments (mares, serres, bâtiments) et l'autre est vide
- Manque de respiration visuelle
- Disparité brutale zone naturelle / zone cultivées

2

QUELQUES ÉLÉMENTS ÉQUILIBRÉS MAIS SANS RYTHME

- Alternance inégale de masses végétales et d'espaces ouverts
- Répétition mal maîtrisée (ex. haies trop serrées, arbres sans cohérence d'espacement)
- Pas de continuité à l'œil

3

BON RAPPORT ENTRE MASSES ET VIDES

- Certain équilibre global entre zones fermées (boisées, plantées) et ouvertes (prairies, allées)
- Alignements ou motifs qui commencent à créer un rythme perceptible
- Le regard se déplace sans heurts

4

RYTHME VISUEL FLUIDE, ALTERNANCE COHÉRENTE

- Enchaînement harmonieux des formes, volumes et textures
- Courbes et volumes guidant naturellement la vue
- Bonne proportion entre structures permanentes et dynamiques saisonnières

5

HARMONIE ENTRE VOLUMES, COURBES ET PROPORTIONS

- Paysage respirant, sans rupture
- Répétitions maîtrisées (arbres, mares, massifs) créant un motif organique
- Fluidité entre nature, production et esthétique perçue d'un seul coup d'œil

3

PALETTE VIVANTE (VÉGÉTATION ET MATIÈRE)

Fabian Feraux
HYDROLOGIE RÉGÉNÉRATIVE
& CONCEPTION AGRO-PAYSAGÈRE

1/ Espèces uniformes ou mal associées
2/ Peu de diversité, couleurs ternes
3/ Diversité correcte, quelques contrastes
4/ Richesse de textures et de saisons
5/ Palette équilibrée, évolutive et vivante toute l'année

CRITÈRES D'ÉVALUATION :

1

ESPÈCES UNIFORMES OU MAL ASSOCIÉES

- Monoculture dominante sans diversité de formes ni de couleurs
- Présence d'essences inadaptées (sol, climat)
- Absence de strates (tout au même niveau)

2

PEU DE DIVERSITÉ, COULEURS TERNES

- Mélange limité d'espèces, palette visuelle monotone
- Peu de contraste entre textures (herbes fines, feuillages denses, fleurs)
- Peu d'évolution saisonnière visible

3

DIVERSITÉ CORRECTE, QUELQUES CONTRASTES

- Association de plusieurs types d'espèces (herbacées, arbustes, arbres)
- Couleurs et textures perceptibles selon les zones
- Apparition d'un cycle saisonnier lisible

4

RICHESSE DE TEXTURES ET DE SAISONS

- Combinaison harmonieuse de textures, tailles et floraisons
- Variation visuelle entre printemps, été, automne
- Bonne intégration de la matière inerte (paillage, pierre, bois)

5

PALETTE ÉQUILIBRÉE, ÉVOLUTIVE ET VIVANTE TOUTE L'ANNÉE

- Succession florale planifiée sur 12 mois
- Richesse sensorielle (couleur, odeur, mouvement)
- Intégration fluide entre végétal, sol et structure : le lieu "vit" visuellement

4

PRÉSENCE ET INTÉGRATION DE L'EAU

Fabian Feraux
HYDROLOGIE RÉGÉNÉRATIVE
& CONCEPTION AGRO-PAYSAGÈRE

1/ Eau absente ou mal gérée
2/ Présente mais artificielle ou stagnante
3/ Gestion fonctionnelle sans esthétique
4/ Eau intégrée, visible et valorisée
5/ Eau lisible, animée, harmonieuse dans le paysage

CRITÈRES D'ÉVALUATION :

1	2	3	4	5
EAU ABSENTE OU MAL GÉRÉE	PRÉSENTE MAIS ARTIFICIELLE OU STAGNANTE	GESTION FONCTIONNELLE	EAU INTÉGRÉE, VISIBLE ET VALORISÉE	EAU LISIBLE, ANIMÉE, HARMONIEUSE DANS LE PAYSAGE
- Absence de mares, noues ou zones humides - Ruissellement non maîtrisé, flaques, érosion visible - Fossés ou drains rectilignes sans valeur paysagère	- Bassin plastique, forme géométrique sans lien avec le relief - Eau stagnante sans végétation d'équilibre - Intégration visuelle faible ou discordante	- Mares ou noues bien placées hydrologiquement mais visuellement brutes - L'eau a son rôle écologique, mise en valeur - Absence de transitions visuelles entre zones sèches et humides	- Courbes naturelles, végétation aquatique variée - Réflexion de la lumière, reflets, présence de vie (oiseaux, insectes) - Circulation de l'eau cohérente avec la topographie	- Réseau d'eau continu, discret et esthétique (mares, fossés, infiltration) - Eau perçue comme un fil conducteur du lieu - Sensation d'équilibre : calme, mouvement et vie

5

MATÉRIAUX ET CONSTRUCTIONS

Fabian Feraux
HYDROLOGIE RÉGÉNÉRATIVE
& CONCEPTION AGRO-PAYSAGÈRE

1/ Matériaux dissonants (plastique, béton brut, discontinuité)
2/ Quelques choix locaux mais incohérents
3/ Ensemble sobre mais sans unité
4/ Cohérence des matériaux, intégration réussie
5/ Patine, texture et implantation parfaitement accordées au site

CRITÈRES D'ÉVALUATION :

1

MATÉRIAUX DISSONANTS

- Bâches, plastiques, béton brut ou tôles visibles
- Serres ou bâtiments dominants sans cohérence d'échelle
- Couleurs industrielles rompant l'unité du paysage

2

QUELQUES CHOIX LOCAUX MAIS INCOHÉRENTS

- Mélange bois/pierre/plastique sans logique
- Structures mal orientées ou trop visibles depuis les points clés
- Absence de lien entre architecture et topographie

3

ENSEMBLE SOBRE MAIS SANS UNITÉ

- Matériaux naturels présents mais dispersés
- Construction fonctionnelle mais esthétique neutre
- Peu de continuité entre éléments bâtis

4

COHÉRENCE DES MATÉRIAUX, INTÉGRATION RÉUSSIE

- Usage dominant de matériaux locaux ou bio-sourcés
- Couleurs et textures proches du milieu naturel
- Constructions alignées sur le relief ou partiellement enterrées

5

PATINE, TEXTURE ET IMPLANTATION ACCORDÉES AU SITE

- Architecture en continuité avec le terrain et la végétation
- Matériaux évoluant bien dans le temps (bois grisé, pierre, terre)
- Effet d'unité : le bâti semble issu du paysage, pas ajouté

6

POINTS DE VUE ET CADRAGES

Fabian Feraux
HYDROLOGIE RÉGÉNÉRATIVE
& CONCEPTION AGRO-PAYSAGÈRE

1/ Aucun point d'appel visuel
2/ Vue principale obstruée ou confuse
3/ Quelques cadrages naturels intéressants
4/ Points de vue mis en valeur consciemment
5/ Composition paysagère maîtrisée et fluide

CRITÈRES D'ÉVALUATION :

1

AUCUN POINT D'APPEL VISUEL

- Vue obstruée par des éléments mal placés (clôtures, abris, tas de matériaux)
- Absence d'axe visuel clair ou de perspective
- L'œil ne sait pas où se poser

2

VUE PRINCIPALE OBSTRUÉE OU CONFUSE

- Quelques cadrages naturels (bosquet, haie) mais mal orientés
- Points d'intérêt visuels sans cohérence entre eux
- Déséquilibre premier plan / arrière-plan

3

QUELQUES CADRAGES NATURELS INTÉRESSANTS

- Chemin, haie ou ligne d'eau structurant le regard
- Présence de repères visuels (arbre isolé, colline, bâtiment sobre)
- Début d'une composition paysagère lisible

4

POINTS DE VUE MIS EN VALEUR CONSCIEMMENT

- Accès ou cheminement orienté vers un horizon, un plan d'eau ou un relief
- Végétation et masses disposées pour créer des plans successifs
- Présence de zones d'arrêt (banc, muret, belvédère)

5

COMPOSITION PAYSAGÈRE MAÎTRISÉE ET FLUIDE

- Cadrages et perspectives pensés comme une mise en scène
- Harmonisation des profondeurs : premier plan lisible, fond inspirant
- Chaque angle de vue raconte une part du lieu sans rupture visuelle

7

SIMPLICITÉ ET LISIBILITÉ

Fabian Feraux
HYDROLOGIE RÉGÉNÉRATIVE
& CONCEPTION AGRO-PAYSAGÈRE

1/ Trop d'éléments concurrents
2/ Manque de hiérarchie visuelle
3/ Ensemble lisible mais dense
4/ Simplicité élégante, cohérence visible
5/ Minimalisme vivant, chaque élément a sa place

CRITÈRES D'ÉVALUATION :

1

TROP D'ÉLÉMENTS CONCURRENTS

- Multiplication d'aménagements sans hiérarchie (mares, buttes, serres, abris)
- Couleurs, formes ou matériaux concurrents
- Difficulté à comprendre la logique du lieu

2

MANQUE DE HIÉRARCHIE VISUELLE

- Quelques zones identifiables, mais transitions floues
- Trop de détails visibles dans un même champ de vision
- Mélange entre zones techniques et zones d'accueil

3

ENSEMBLE LISIBLE MAIS DENSE

- Organisation cohérente, mais chargée visuellement
- Bonne logique fonctionnelle, mais manque de respiration
- Besoin d'observation prolongée pour comprendre la structure

4

SIMPLICITÉ ÉLÉGANTE, COHÉRENCE VISIBLE

- Peu d'éléments, chacun à sa place
- L'œil suit une trajectoire fluide et intuitive
- Design sobre, chaque structure a une fonction claire et identifiable

5

MINIMALISME VIVANT, CHAQUE ÉLÉMENT A SA PLACE

- Présence du "juste nécessaire" : rien d'inutile, rien de manquant
- Équilibre entre vide et plein, fonction et beauté
- Impression de calme et de cohérence naturelle immédiate

8

SYMBOLIQUE ET COHÉRENCE D'ENSEMBLE

Fabian Feraux
HYDROLOGIE RÉGÉNÉRATIVE
& CONCEPTION AGRO-PAYSAGÈRE

1/ Aucune narration ou lien entre les zones
2/ Fonctions visibles mais déconnectées
3/ Lien fonctionnel perceptible
4/ Récit du lieu lisible : chaque élément a un rôle
5/ Cohérence systémique et émotion d'unité

CRITÈRES D'ÉVALUATION :

1

AUCUNE NARRATION OU LIEN ENTRE LES ZONES

- Aménagements sans lien (mare, haie sans fonction, verger isolé)
- Absence de logique entre flux d'eau, zones de production, zones de vie
- Paysage perçu comme une addition d'objets

2

FONCTIONS VISIBLES MAIS DÉCONNECTÉES

- Chaque zone a un rôle (production, habitat, biodiversité) mais sans relation claire
- Circulations ou flux non alignés sur la topo et usages
- Manque de continuité écologique et visuelle

3

LIEN FONCTIONNEL PERCEPTIBLE

- Connexions ponctuelles entre eau, sol et végétation
- Circulation cohérente mais partielle entre zones
- L'intention paysagère commence à se lire

4

RÉCIT DU LIEU LISIBLE : CHAQUE ÉLÉMENT A UN RÔLE

- Le visiteur comprend le fonctionnement du système
- L'eau, le relief et la végétation interagissent de manière visible
- Le paysage exprime une intention : régénération, production, équilibre

5

COHÉRENCE SYSTÉMIQUE ET ÉMOTION D'UNITÉ

- Forte interconnexion : rien d'inutile, rien d'isolé
- Le site a une logique écologique et symbolique (ex. "eau comme colonne vertébrale du lieu")
- Sensation de vivant : beauté, fonction et sens fusionnent

Votre avis m’intéresse !

Si vous avez un feedback
→ contactez moi via mon site, je réponds toujours

A vous de jouer !

www.fabianferaux.com

Crédit photo : © Fabian Féraux, tous droits réservés.

Fabian Feraux
HYDROLOGIE RÉGÉNÉRATIVE
& CONCEPTION AGRO-PAYSAGÈRE